

Трансформация искусства танца в культуре на рубеже веков

Современный танец имеет множество разновидностей и модификаций: многие подростки имеют хобби, среди которых танец далеко не на последнем месте, переживает расцвет и профессиональный танец с точки зрения его современной модификации (contemporary dance), и вследствие пересмотра классического искусства танца (балетная неоклассика). Поэтому исследование искусства танца относится к числу актуальных тем современного гуманитарного знания. В рамках этих исследований ставится вопрос об уникальности или универсальности тех или иных направлений в искусстве танца, особенностях современного данс-театра, массового танца, языка неоклассики. Танец имеет интересную историю, обращение к которой в свете современности представляется очень занимательным.

На рубеже веков, как правило, случаются различные изменения в культуре и обществе, что непосредственно находит отражение в искусстве. Это время так же ознаменовано появлением различных художественных стилей и открытием нового в культуре. Так случилось на рубеже XIX-XX вв.

«Рубеж XIX–XX вв. отмечается как «серебряный век». На смену настроениям стабильности распространенным в 80-х гг. приходит какая-то психологическая напряженность, ожидание «великого переворота» [1]. В этот рубежный период С. П. Дягилев являлся ключевой фигурой, определившей изменения в искусстве танца. В это время он организовал первые «Русские сезоны», открыв миру новый танец, обозначивший грядущую революцию в искусстве.

«Русские сезоны» – гастрольные выступления русских артистов балета и оперы (1908–1929), организованные за границей с 1908 г. в Париже и с 1915 г. в других странах» [1]. Фантастический успех первых сезонов, дал европейской

публике возможность понять, что русское искусство – одна из интереснейших частей мирового художественного процесса XX в.

В России «революция в хореографическом искусстве началась лишь на рубеже XIX–XX вв. и связана с появлением танца модерн, который стал естественным завершением феминистской революции в искусстве» [2]. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы, которая ставит эксперименты над классическим танцем. «На смену грации балета, являющейся принадлежностью духа и неба, приходит грация, рожденная чувственной, жизнеобновляющей змеевидной спиралью, древним символом женского божества» [3].

Танец модерн оказал влияние и на классический танец. Возрастает интерес к танцу модерн и в странах с давними традициями классического танца: ни один из крупнейших балетмейстеров XX в. не прошел мимо открытий в этом направлении.

Середина XX в. для танцевальной культуры была временем стремительного развития и периодом совершенствования. В это время современный танец уже практически полностью отошел от концепций балета и превратился в самостоятельное полноценное искусство, в основе которого лежали движения, взятые из классического балета, умело измененные на новый лад. Можно с полной уверенностью сказать, что XX в. был для хореографии настоящим творческим прорывом и революцией в танцевальной культуре.

Танец вновь трансформируется на рубеже XX–XIX вв. Развитие современного танца связано в России с появлением множества различных профессиональных команд, но уже в конце XX в. вместе с экспансией массовой культуры активно развивается массовый танец. По мнению одного из исследователей, Хип-Хоп появляется в 1984 г., и развивался до рубежа веков. Наряду с брейк-дансом и диско, в конце века на смену им пришла Хип-Хоп музыка. Изменилась музыка, следовательно, изменился танец.

Хип-Хоп выступает в роли уникального и неповторимого направления, имея в виду массовую танцевальную культуру. Он пропагандирует свободу, а также открытое противопоставление себя целому миру. Поэтому свободными для него считаются не только движения, но и одежда танцоров.

«Последние 40 лет стали периодом развития и последующего эволюционирования Хип-Хопа, однако следует отметить, что на этом его развитие как популярного молодежного танца не закончилось, ведь даже сегодня существуют различные школы Хип-Хоп танцев» [4]. Массовая танцевальная культура (Хип-Хоп, R&B, тиктоник и т. д.) активно меняется на рубеже XX–XXI вв., в отличие от рубежа XIX–XX вв., на протяжении которого происходили изменения, по-преимуществу, в профессиональном танцевальном искусстве (развитие танца стиля модерн). Развитие данс-театра ставит проблемы перед исследователями искусства танца с точки зрения его типологизации и исторической периодизации.

Искусство на всех этапах своего развития визуализирует происходящее в культуре в различных формах. Искусство танца в этом смысле ярко демонстрирует эту закономерность, что можно заметить, сравнивая рубежи XIX–XX вв. и XX–XXI вв.

Литература

1. *Ариас-Вихиль М. А.* Парижское открытие С. Дягилева: «Отец авангарда» Эрик Сати и балет-коллаж «Парад» // Артикульт. 2011. 4 (4). С. 13–27.
2. *Луговая Е. К.* Философия танца. СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 2008. С. 131.
3. Танцевальная лига [Электронный ресурс]. URL: <http://www.dance-league.com/node/320001>.03.2016.
4. История хип-хопа [Электронный ресурс]. URL: <http://dancedb.ru/hip-hop/article/hip-hop-istorija-tanca/> 02.03.2016.